

**АРСЕНЬЕВ. ВОЛЯ И ПОКОЙ**

ПРОЕКТ ПУШКИНСКОГО ТЕАТРА ДВФУ К 150-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ-ИССЛЕДОВАТЕЛЯ



*Основа афиши спектакля - картина «Странник над морем тумана» немецкого живописца К.Д. Фридриха. Эта работа стала символом эпохи, концентрацией идей романтизма, где внешнее окружение Героя рассматривается как продолжение его внутреннего состояния. Природа – часть Героя, а Герой – часть Природы.*

*К последним романтикам эпохи создатели проекта относят и В.К. Арсеньева.*

Постановка «Арсеньев. Воля и покой» приурочена к 150-летию великого путешественника, учёного, писателя и состоялась в рамках авторского проекта «Владивосток. Ожившая история». Этот значимый проект Пушкинского театра Дальневосточного федерального университета (автор идеи и постановки директор театра Александр Вовненко) стал победителем конкурса «Музей 4.0 (4 цикл)» и получил поддержку программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Он не заканчивается спектаклем «Арсеньев. Воля и покой», а в скором времени включит в себя ещё две новые постановки и выставки (о Михаиле Янковском и Элеоноре Прей), премьеры которых состоятся до конца 2022 года и, по словам создателей, будут иметь принципиально иное решение. После завершения этого театрально-музейного проекта в репертуаре Пушкинского театра ДВФУ появится тетралогия спектаклей и выставок, раскрывающих историю Приморья через судьбы ярких личностей. Напомним, что первым спектаклем в этой

серии стал «Адольф Даттан. Преданность и предательство» об одном из основателей города и Восточного института, сопровождавшийся интересными выставочными экспозициями.

«Проект способен сделать Владивосток родным и дорогим местом для каждого жителя, укрепить стремление развивать город по примеру героев истории. Мы знакомим жителей города со знаковыми героями региональной истории, а также усиливаем интеллектуальную и культурную интеграцию ДВФУ и Владивостока. Имена Арсеньева и Янковского теснейшим образом связаны с историей становления высшего образования и научно-исследовательской деятельности на Дальнем Востоке России», – отметил автор проекта, директор Пушкинского театра ДВФУ Александр Вовненко.

На спектакле «Арсеньев. Воля и покой» полный аншлаг! Не верится, когдаходишь к театральной кассе и слышишь: «Билетов нет». Вот так раз, и что же так заинтересовало владивостокцев, что заставило людей во что бы то ни стало присоединиться к театральным завсегдатаям? Конкретного ответа нет, но возможно новизна идеи. Во Владивостоке спектакль стал особым проектом, в котором участвовали знаковые (и знакомые многим!) имена наших современников. Такое впечатление, что в него специально отбирали тех, кто в городе на виду и на слуху, как Ольга Сомкина (*Анна Арсеньева*), Ефим Звеныцкий (*Максим Горький*), Феликс Ажимов (*Николай Гондатти*), Константин Богданенко (*Павел Унтербергер*), Илья Табаченко (*Арсений Несмелов*), Андрей Калачинский (*профессура университета*), Валентин Сергиенко (*академик Комаров*) и другие.

Роль *Арсеньева* исполняют писатель Василий Авченко, биолог Павел Крестов и директор Музея истории Дальнего Востока им. В.К. Арсеньева Виктор Шалай. Они воплощают героя как литератора, натуралиста и историка. Именно такое сочетание

**ИМЕНА И ДАТЫ**

разных талантов плюс военная подготовка и патриотическое воспитание позволили Арсеньеву стать тем, кем он и является сегодня, как оценили его время и потомки: одним из ярчайших создателей Приамурских рубежей России, исследователем этих земель и защитником. Его творчество и деятельность, слитые воедино, проникнуты заботой о тайге, любовью к малым народам, местным людям, ко всему Уссурийскому краю. Характер, закалённый большими испытаниями, и живая, сострадательная душа отчётливо проявляются в монологах спектакля «Арсеньев. Воля и покой».

Театральной публике стало очень любопытно, что может получиться из идеи, когда вместо профессиональных актёров – писатель, директор музея, телеведущая, редактор, биолог и другие – профессионалы не театрального поприща. Да и сама форма подачи – документальная, в девяти монологах и воспоминаниях современников – тоже вызвала большой интерес. Жанр очень убедительно проявляет все три ипостаси – через письма, размышления, кадры хроники о событиях тех лет. Для зрителя три стороны одного человека – это три разных исполнителя роли знаменитого писателя, путешественника-исследователя. В основе подвига Арсеньева – морально-волевые качества, на них и обращают наше внимание создатели спектакля. Возникает незримая связь и простое понимание того, что мысли и чувства Владимира Клавдиевича такие же, какие могут возникнуть у нас в момент, когда сменяются эпохи и всюду новое борется со старым и все силы, как никогда раньше, втянуты в эту борьбу. По замыслу, перед зрителем предстаёт не «выдающийся исследователь», но человек, исполненный идеей, надежд и разочарований. И каждый уже по-своему поймёт, что в широком диапазоне талантов было приоритетным для Арсеньева. Как второстепенное и важное для себя определял он сам.

В основу проекта легла оригинальная пьеса лауреата общероссийской литературной премии «Дальний Восток» (им. В.К. Арсеньева) Василия Авченко. Спектакль задуман им так, что позволяет зрителю погрузиться в мир личных переживаний

героя, не сломленного временем, а даже увековеченного им впоследствии. Автор стремился создать исторически достоверное произведение и использовал научные, автобиографические и литературные тексты Владимира Арсеньева, воспоминания его первой жены Анны Арсеньевой, записки Николая Пржевальского, прозу Арсения Несмелова, дневники Михаила Пришвина, письма современников и другие источники.

Вся концепция проекта отражает главенство содержания, достоверности, искренности над формой, лицедейством, театральными эффектами. Работа над спектаклем сплотила разных общественных деятелей города. Этот факт хорошо подтверждает культурное значение Арсеньева в дальневосточном контексте и демонстрирует объединяющее начало его личности. Спектакль ещё раз демонстрирует нам наглядно: время всё расставит по своим местам, и каждому воздастся по заслугам.

О целом ряде других мероприятий в честь 150-летнего юбилея В.К. Арсеньева, которые состоятся в Приморье, объявил на сцене театра во время чествования исполнителей «Арсеньев. Воля и покой» губернатор края Олег Кожемяко. Большое значение театрального события, актуальность его темы подтвердил САМ ЗРИТЕЛЬ, проголосовав полным аншлагом.

Особое место в проекте Пушкинского театра занимает музейная экспозиция, составленная из собраний Музея истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева, Учебно-научного музея ДВФУ, Научной библиотеки ДВФУ, а также картин из частного собрания «Пинакотекка», иллюстрирующих маршруты арсеньевских экспедиций.

Именем В.К. Арсеньева названы город, ледник, улицы, самолёты, теплоходы, аэропорт... «Но что мы знаем об Арсеньеве? – спрашивают создатели спектакля, – Что мы должны знать?» Участники «Арсеньев. Воля и покой» сами пытаются найти ответ на этот вопрос и дать нам нужное направление, вызвать интерес к человеку, который с годами всё больше и больше становится нашим современником.